



23

Looloo

dvd4arab

مقدمة

ومع ذلك قد أقل حياً ..!

صحيح أن حرارتي قد تجاوزت الـ ٣٩ درجة ،
وصحيح أنني أرثطه كثيراً حبة الجرمين ، وصحيح أن
مشي عاتر بالألموية التي تهيج وتشم وتطفن وتدهن
وتزق .. ، وصحيح أن طيبس - وهو من تلاميذي -
لم يبد مهتماً بعلاجي كثيراً على اعتبار أن رهيبي أو
يلتقي لم يعد يعني أحداً ..

لكن هذه الدلائل كلها لا تشير إلى قرب رهيبي أكثر
مما تشير الغيوم إلى قرب هطول المطر ..

من يدري ؟ .. قد تشرق الشمس من جديد ، وتبدد
هذه الغيوم السطوطة هائلة بضماء الأرضاء جميعاً ..
ومن يدري ؟ .. قد أقل حياً لأحس لكم قصة
الثنتين .. حادثة من قصصى الكابوسية ذات المذاق
المكروه ..

هل تشكرون من أنا ؟ ..

من جديد أكرر : أنا ، (رلفت إسماعيل) العجوز ..
الطبيب المتقاعد هاوي الأسياح والغرائب .. والشبه

بورقة الكرم الأخيرة في تلك القصة التي نيت اسم
 قاتلها .. لقد ظلت البطلة طيلة القصة تنتظر سقوط
 الورقة من فمها .. لكن الورقة ظلت مثبته بالفص
 في عنق لا يوصف .. ولهذا سر لن أخفيه .. لأن العجل
 ليس مجاله

والآن .. دعونا نتحدث عن رعب المستعدات ..

إله لاسم موح .. ذو رلين بجعد السماء في العروق ..
 والتي لأرجو أن تكون القصة على مسكون عوالمها ..
 لحظة حتى أغلق جهاز (الكاسيت) ..

هناك ذا ١ - لحظة أخرى حتى أخطف (كبسولة)
 العضد الحيوي .. فالساعة الآن التاسعة مساء مساء
 ترون .. نكروني فقط أن أأخذ الجرعة التالية في الثالثة
 صباحا .. فليس هناك من يقدم لي الدواء سوى ..
 جلوب ١ - جلوب ١ -

والآن .. أنا جاهل وطوع أمرهم يا رفاق ...

هيا بنا ...

١ - خطاب جديد ..

مارتنا - جن - في العام ١٩٩٩ ..

ومررت - جن - في داري ألقى بمطالعة كم الخطابات
 الهائل الذي بدأ يستل من بقاء المصورة ..

خطابات كتب بعضها بعروف تتجه من اليمين إلى
 اليسار .. وبعضها يتجه من اليسار إلى اليمين ..
 وبعضها يتجه من أعلى إلى أسفل .. وبعضها يشع من
 نقطة واحدة في المركز ! ..

خطابات لها راحة البارقان الأثري أو (لوسيون)
 الحلاقة الرجولي ، أو شع الفلايين أو البصل ، أو
 راحة الفخايش المبللة ، أو راحة عرق مصاصي
 السماء ، أو راحة عصر القصب ، أو راحة لبن
 الماعز المفسر .. أو (الفوكا) ! ..

الخطاب الذي تولقت هذه اليوم أنه طابع القصة ..
 ويحمل راحتها .. لهذا هو قصة اليوم ..

وهو يتلخص في ملكة مهترلة صغيرة الحجم ،
 وورقة واحدة تم طيها بحيث تحيط بالمفكرة ..
 والورقة تحوي المظور التالية بالإنجليزية :

هذه المفكرة تحوى الأحداث العربية والمفردة التي
ولدت شمال (إسكتلندا) في الفترة من ١٩٦٧/١٢/٢٢
إلى ١٩٦٨/١/٢ . ولما على يقين بأنك واجد فيها
ما يثير تفكيرك واندهاشك . وربما كثرت من الأسئلة
فأعطيت فيها .. وتريها وجدت إجابة .. وربما لم
تجد ..

كل هذا لا يهم . طالما أنك قد شعرت بتلك الكهرباء
المكثفة تزحف على مؤخرتك عتقت . وتستبك القدرة
على النوم .. وطالما انفتحت أبواب موصدة في قلبك
حسبت أن مفتاحها قد ضاعت منذ زمن سبق ..
فلذلك ستدلل .. وسوف يملوك الفرق .. بعدما
تشر بتك اللذة العريقة .. اللذة العريقة الفاتنة من
أصغر أيام الرعب . وتحتفظ بالمفكرة يا سيدى العزيز
كما تشاء بعد أن تفرغ منها .. فأنت على لك قدر .
وبه أجدر ..

أنا لى .. فكيف ما لاقيت مع هذه الشطور الدامية .
لأن أعرف أننى لن أجد لى نفسى حاجة إلى هذه
المفكرة مرة أخرى ..

المفكر : من - ب

هكذا أحسب ! .. واضح أن هذا الأخ (من - ب)
غير موانع بالثرثرة وإن كانت الإنجليزية رائية إلى حد
لاشك فيه .. وخطه جميل (صناعي) من النوع الذى
لا يخرج إلا من آلة أو إنسان يمتلك يد آلة ..

أعيت للنفس قنحا من الشاي الرديء . وعدت إلى
معدى الوثير وبدأت أتفقد - بأسلوب (الفز) المعروف
- صفحات المفكرة .. كانت فى حالة سيئة فى الواقع .
تأثرت البقع فى أرجائها . وأزالت كثيرا من الحبر .
وجعلت الصفحات تتجه فى مواضيع عديدة ..

وجدت بعض عبارات أثارت شغفى . نكها - كما
يحدث فى هذه المواقف - كانت تكراى تعنى فى
لمعة ، فإذا حاولت الرجوع إلى موضعها وجدت هذا
مستحيلا ..

« عن الطور قلنا .. » « الموتى العالون »
« ولكن الجثة لا تقا على .. » الخ ..
إن .. فتحاول أن تقرأ بهدوء أكثر ..

فى الصفحة الأولى - باطن الغلاف بعضى أدنى -
تحت تلك العبارات التالية :

مجموعة لقاء الأولى

أرتيمس - كاسيس - غوملاكايوس

ثم بيرشادوس (أربع مرات) .
مجموعة النقاء الثانية :
أشيوست ديمترا - إرسادوك
(في وجه القمر) .
ثم

« إيلياس (تعمل وحدها دون معين) ..
ثم ملحوظة عابرة كتبها صاحب المعلقة الأخير :
« لا تحاول ترديد هذه العبارات بصوت يعلو على
صوت وجدائك إلا بتحية الاستعجال - فيما عدا ذلك تكتم
القراءة سرا وبالصمتين فقط .. »
هنا - أصارحتكم يا اخوان - بدأ (القدر يلعب في
عيني) .. والشعيرات إياها على ساعدي تتصعب ..
هذه تعويذات لاثك فيها .. ومذاتها يوحى - ثما هي
العادة - بالشياطين والعيات بالله .. ربما هي لاستدعائها
أو القدر منها لا أدري بالضبط ، لكنني على كل حال لم
أعد مسترخيا في جلستي .. ولكن أن تفهموا ذلك ..
ملا متي يوجد هذا الركن المقعد في صالة داري ؟
إن إضافة شفتي ليست على ما يرام أبدا .. أضف لهذا
أن هذا التمثال الصغير الموضوع جوار باب غرفة النوم

لا يبدو جميلا .. يخيل لي أنه يرافني بشكر أو بأعز ..
ثم إن ..
لاحظتة ؟ .. هل سمعتم هذا مني ؟ .. ثمة شخص
يلحرك في المطبخ .. لاثك في هذا ..
إن أخصائي نوثك على الاحتراق ثمنا .. والسبب
بالتطبع هذه الكلمات التبعية ذات المذاق الغامض ..
والقعر من مرعب دائما وثمة أن اضطك الإنسان هذه
الكلمة -
إن هناك خلا واحدا يضمن لي سلامة قواي العقلية ،
وأنتم جميعا تعرفون هذا الحل
نعم ... هو كذلك ؟

★ ★ ★

« بسم الله الرحمن الرحيم ؟ .. قد عاد الشايوس
تحيي ! »
هاتف (عزت) - جاري العزيز - في هلع وهو يفتح
الباب ليراني أفك على باب الشقة حاملا المفكرة في يده ،
وكوب الشاي في يده .. وأحاول أن أبتسم في تودد ..
« هل شايك كائن بروتويلاز في الحار يا جلاب
المصائب ؟ »
قلت له في رقة وأنا أفعل شقته :

« ما هذا الهواء يا (عزت) ؟ .. نحن الآن
جاران .. وكلانا وحيد كالمنجولم .. برغم هذا لا نرى
بعضنا إلا شامخا .. لماذا لا تعيد تجديد صلاتنا من حين
آخر ؟ »

« جئت متوقدا إن لا مهديا ؟ »

« جئت أنا .. »

« في منتصف الليل ؟ »

« إنما نحن طفلا الليل التوهمان .. »

« إن أجلس عليك اللعة .. »

وجلس .. هذا هو كل ما أصبو إليه .. نداء
الصحبة الأسمية واللباس الشخص أعرف بقلنا أنه ليس
شيطانا ولا جنيا ولا مصاص نساء ولا سحفا .. صحيح
أن (عزت) يبدو كهذا كله ، لكنه مظهره الذي لا تلب
له فيه ..

الآن أستطيع قراءة تلكم المفكرة في هدوء ..

تكن (عزت) لم يكن غرا ساجدا ، ولم يكن ليقرت
الفرصة الثرية التي قدمها له الفكر بعد منتصف الليل ..
وهذا شرع يثرثر عن عبقريته ، وعن أصالة التقنية
الرافعة حتى تلميث أن أنس إحدى هذه الكحف في حنكه
ليخربس نعلنا .. لهذا كنت له في فتور :

« (عزت) .. لماذا لا تهض وتمارس عملك ؟ »
« لن أتركك تشعر بالسام .. »
« عيف أشعر بالسام وأنا أرى ميلا عبقريه أمام
عينى ؟ »

« ربما أنهض .. ولكن بعد قليل .. »

عليه اللعة ! .. لن أتخلص من هذا التراج أبدا ..
شأن ليس من أبسط حقوق البشرية أن أذهب إلى شقة
جارى بعد منتصف الليل لأقرأ ما أريد عنده ! ..
هنا مال ليرى المفكرة ..

ولى فضول تسائل :

« ما هذه ؟ »

« يقول إلى أنها مفكرة .. »

« رأيتك عن لكاء .. دعنى أرها .. »

ومذ يده وأمسك بها وراح يتصفحها .. لحسن الحظ
أن الإنجليزية رقيقة جدا برغم كثرة من يساهم من
لجانب ..

تهضت ألتخلص تشالا مرعبا في ركن الغرفة ، يمثل
رجلا يتكلم وهو يحاول أن يقرأ عليه بنديوس شعر ..

« موضوع غريب بعض الشيء يا (عزت) ؟ »

« هذا (أوتيب) يا (رفعت) لم قصة مأساته .. »

« أعرف هذا .. لا يوجد شيء يشيرون من هو الذي ..
 حينئذ الخاصة في هذا العالم .. لكنه موضوع شلا ..
 « ليس أكثر شذوذا من هوايتك الخاصة .. تأمل
 هذا الهواء الذي تقرأ .. » وراح يتلو بالإنجليزية
 الترييلة بعض الجارات .. « مجموعة التداء الأولى :
 أرتيميس - كاسيمس - إلخ »

كنت أنا أكمل التمثال في الفصول وأدور حوله .. وقد
 كنتي مدى قبحة وبشاعة .. لهذا لم أعط اهتماما لما
 يتلو (عزت) بصوت عال .. وبهجة خطابية مزعجة ..
 « إنياس (تعال بعدما دون معين) .. ملحوظة :
 لا تحاول تردده »

وهذا انتهت إلى ما حدث ..
 رفعت عينين مشدوختين إلى (عزت) لأجد منتهتا في
 القراءة .. وهو يترجح رأسه يمينا ويسارا ليبدو قريبا
 قاطعه بصوت مبجوح :

« (عزت) .. » من قرأت الأسماء كلها ؟ ..
 « هه ؟ .. طبعا .. »
 « .. بصوت مسموع ؟ .. »
 « ماذا تعني ؟ .. »

« لا شيء .. لا شيء .. كنت أشاركك الفهم لا أكثر ! »

★ ★ ★

٢ - الكوخ ..

سأحاول أن أكون موضوعيا ..
 قد وعدتكم أننا سنقضي الوقت بين صفحات المفكرة ..
 فلا داعي إذن لأن أستولي على القصة في هذه المرة ..
 الموقف كما يلي : أما جالس على الأريكة في دار
 (عزت) أطلع المفكرة .. بينما هو عاكف على كتلة من
 الصلصال يشكلها بيديه العاريتين .. في لمة غنيون
 يطبق عليه بأسنانه .. بتلك العصبية وذلك الغل الشين
 رأفعا في مثلين الخريز سواد .. فصور تقيدهما ..
 وعلى صدره تلك التريولة الباشمالية التي يسميها
 الأطباء (مكنلوش) ..

إن أصارحه برأيي في أن كتلة الصلصال تبدو هكذا
 أجمل مما ستكون عليه بعد أيام من العمل المضني من
 جانيه .. موسيقا (شوبرت) تلوح شاعطر في المكان ..
 ..

« (شوبرت) يا (رفعت) .. بن (نيت) ..
 فلتلك تعرف الفارق بينهما .. »

من أعضائه مرة أخرى نفس العنوان رقم واحد
 للموسيقى الكلاسيكية - ولأعد الآن إلى المفكرة ..
 لتلصاف ألون : إن المفكرة مكتوبة بنظام ودية ..
 لكن ما بها لا يفسر - لو نشر - ليقطى أربعين صفحة ..
 لهذا سأعيد السرد .. ولكن بطريقة أكثر تفصيلا
 وتمهلا ..
 وهلموسى أنا

★ ★ ★

شيء ما

★ ★ ★

تدور أحداث هذه المفكرات في الفترة من
 ٦٧/١٢/٢٢ حتى ٦٨/١/٢ ..

★ ★ ★

من البداية يسهل عليك معرفة أن صاحبة المفكرة
 هي السيدة (هيثين مسكجواير) زوجة (أندرو
 مسكجواير) ..

يبدو واضحا كذلك أن (أندرو) مهتم بمصارى ..
 وأن شيئا ما ليس على ما يرام بينه وبين (هيثين) ..
 فهي تتحدث عنه بشيء من قسور وعدم ود .. صحيح
 أنها لا تلامييه بأسماء على شاكلته (المدعوق) أو

(النسي ما يتسائل) على شرار زوجاتها المتصريات
 ذوات الحسنى القوي المرفف ، لكنت تقرأ هذا مما بين
 السطور ..

الآن (أندرو) راغب في قضاء وقت طيب في الشوخ
 الذي يملكه ، وهذا الكوخ يقع شمال (أسكتندا) قرب
 الحدود (جنن الكبير) الذي يقسم مرتفعات (أسكتندا)
 إلى شطرين ينحدر أحدهما نحو (لوك مولد) وينحدر
 الآخر نحو (أبرتون) ..

هناك - لمن يعرفون (أسكتندا) - يوجد عبر يدعى
 (ممر سينال لوف جيتشى) .. تتفرع بقرب هذا الممر
 كمن شبكة مستطعات في (إنجلترا) .. هي عبارة عن
 مساحة شاسعة من المياه المربعة شيطانية الراحة ..
 تلكت فوقها شبكة من الضباب وسحب غار (الشبان)
 التي تحيل المكان جحيما خليقا ..

لم يكن واحد من الأشخاص يلمس هذه المستطعات
 قط .. فهي لا تبدو مثالا محببة للترعة ..

وعلى كل حال .. كان من السهل أن يمشي الممر
 فيها .. أو يفرق .. أو تتلاقى قيعاء وهدى عليه ..

وبالتطبع لم يكن شوخ (أندرو) وسط هذه
 المستطعات ، لكنه قريب منها إلى حد كبير .. يوجد

ممن ما بين الأشجار يقودك من باب الكوخ إلى تلك الأوحال ..

أما الكوخ ذاته فكوخ ريفي جميل مصنوع من الخشب ، ومعد إقامة أربعة أفراد به .. وكان الوصول إليه يتم عن طريق الصعود بالسيارة في طريق صايد .. ثم العبور فوق جسر صغير خفيف .. وعندئذ تجد نفسك في حدة (ماكجواير) ..

لاحظت كذلك أن المرأة تصف الكوخ في مذكراتها بشيء من التفصيل وهو غير معناه بالنسبة للشخص يكتب القصة .. قالت لا توجد عدة صلعات من مذكراتك في وصف حرفة نومك تلك .. لكنني فهمت مجازاً أن المرأة تزور الكوخ لتعود الأواني في حياتها ، زوجها اعطاه المجرى إليه .. أما هي فمبهورة مذهولة من كل شيء .. وهي لا تحب هذه الرحلة كثيراً وهو شيء طبيعي ما لمنا لعدم أنها لا تحب زوجها - هو الآخر - كثيراً ..

يقول أن أسس لك الضيفين المراقبين للزوجين - هما زوجان شبان - مسر ومستر (ستوكس) - بالطبع لم تخطر المفكرة شيئاً عن مظهرهما لهذا أنك تخلق هذا المظهر لخيال القارئ .. وهي مهمة سهلة ..



بالطبع لم يكن كوخ (أندرو) وسط هذه المستعمرات ، لكنه قريب منها إلى حد كبير ..

إن عبارات على غرار (داعي شربه بيده) أو (سأل
العرق على لفته اليدين) أو (راحت تمشط خصلات
شعرها الأثغر) أو (ضمت شاكفاً عن أسنانه التقرؤ)
تكون شاذية في العادة لرسم صورة لا يأن بها للأبطل .
يعتزم الزوجان (ستوتكن) قضاء العطلة مع
الزوجين (سانجواير) في كوخهما .. لا أرى أية
عطلة هي . ونحن . بالتاكيد ! .. ٢٢ ديسمبر ..
لأنها إجازة أعياد رأس السنة . وهي ما هي
بالسمة لتجانب حيث تخطت الشوج الميعاد بالاكشيد .
وهتبط صوت أجرام التفتان بصوت الأجراس
المتصلة في رقبة (الزلة) . وهي تهبط الشوج حاملة
(بابا نويل) وما معه من هدايا . سندسها في جوارب
الأفكل المتصلة على حاجز المدواة .
وهذا ...

خوى أن المفكرة تبدأ برحلة تقوم بها المجموعة
الرباعية في سيارة صغيرة تعمل على ظهرها لوزم
الإقامة كاملة .

وهي رحلة طبيعية لا مشاكس فيها سوى الصمت
المنطبق ما بين الزوجين (سانجواير) .. ذلك الصمت
الذي جثم في السيارة ككبابوس أسود غثيق وأصابع

الزوجين (ستوتكن) يغدو الصمت .. صمت الحرج
هذه المرة ..

وتتحدث معز (سانجواير) هنا عن لغة الإجازات ..
تقول :

.. لغة الإجازات هي لغة أولية تعمل بطل من يقوم
لقضاء إجازة .. خاصة إذا كان الزوج مثقلاً بالأعباء
والهموم . حدثت يومو متوتراً عصبياً لذلك التصبر في
ليلة السفر .. ويغدو على استعداد للشجار لأي سبب
وأوهر سبب .. ولهذا يشعر أن يكون الزوجين على
ما يرام في الصباح قبل سفرهما .. لأنه من مشاجرة
تفسد كل شيء .. ويتحول السفر إلى نوع من أداء
الواجب . وإلغاء الالتزامات والبطاقات عدة بعضها
شخصي وبعضها مالي .. إن لغة الإجازات أبدية ولا
ترحم أحداً .. وعندما تكثر لا يبقى معنى لأي شيء ..
هذا هو ما قلته بأسلوب لا يأن به .

لعود الآن إلى السيارة التي يسود جوارها ذلك القنور
الصامت .. أو الصمت القاتر ..

كان على (ألمرو) عبور الجسر .. وهو أخطر جزء
من الرحلة بسبب الهلالية الصلبة التي تتمدد تحت
الجسر كوحش يغتر قاه ..

[illegible][illegible]

محدث است. تصویب درین مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

۴ - آنچه در این باب

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

تصویب و تصویب در آن مجلس بطریق عادی و
در آن مقصد

المكان

« ای که می‌خواهد در این راه پیش قدمی کند
و خدا را شکر کند و روح را پیرایه خدا می‌کند
شیء غنی ما پران

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

« ای که می‌خواهد

و فر عسقله خنجر ب
خ مدای بیاب عشق و د شمس
چرخه با شعله بس

«خفای خنجر و د شمس خنجر»
«بجنب ب و د بقت»
بیم خنجر خنجر
و ب ب ب ب ب ب ب ب ب

«بجنب ب ب ب ب ب ب ب ب ب»
و ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

و د خنجر خنجر ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

«بجنب ب ب ب ب ب ب ب ب ب»
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

«بجنب ب ب ب ب ب ب ب ب ب»
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب

تسوقي - وخطر له - سرقة (من الرجل لا يهدر
على ما يرمي

[illegible]

• • • • •

- - -
- - -
- - -
- - -
- - -

فان دون ان يغير ظهره :

۱- نامه ستور و غیره
۲- نامه مستند - نامه خود خطبه و غیره
۳- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۴- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۵- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۶- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۷- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۸- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۹- نامه مستند - نامه خطبه و غیره
۱۰- نامه مستند - نامه خطبه و غیره

★ ★ ★
F 4



حفظاً على مدى هذه الصبغة الأخيرة

حسناً مدي مدي هذه الصارة الاحيرة

٤ - حکایات مشنومہ .

میں نے یہ پتھر ڈال دیا پھر صیغہ مستعمل

نعمت دیر انداز فیروز گدے کی جھبھ
مضرباتھا .

... کہ بھگت کی روجھ ڈال دیا کہ بعد
پتھر کی لپٹ کی حد فہرہ

وہ پتھر لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

ۛ

لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ

سید ۛ پیر بختا من میں

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت
صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صندوقی که حساب انقیاد دارد مدخله جو به
باشد مدخله و کذا و کذا بر حساب چند مختصر

خارج

کذا بر حساب مدخله جو به
و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

« کذا کذا ؟ ، صندوقی مختصر ؟ »

کذا بر حساب مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به ، کذا
مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به »

الجامعین

« کذا بر حساب مدخله جو به »

صندوقی که حساب مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به »

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به »

کذا بر حساب مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به »

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به »

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

مدخله جو به و کذا بر حساب مدخله جو به

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

« کذا بر حساب مدخله جو به »

کتاب المستوفى في الفقه

وغيره وجزل استکتابه (تدوین) دافعه

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است



وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

وغيره درجه اول است که در سبب غلبه است

مات و صبح شد و همه آمدند و بزرگه
 - «و قسب؟»

سازی یعنی مقلد یا مقلد
 القیاس به طرفه و باقیه و جفت
 مقادیر تصحیف به تصحیف
 مد نظای من بود و در شمول
 واحد

★ ★ ★

(چندین) تعریفی از روجه

بعد از آن در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»

در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»

تعریفی از روجه

در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»

مات و صبح شد و همه آمدند و بزرگه
 - «و قسب؟»

سازی یعنی مقلد یا مقلد
 القیاس به طرفه و باقیه و جفت
 مقادیر تصحیف به تصحیف
 مد نظای من بود و در شمول
 واحد

و لكن هن عفاً توجد امرأة اخرى ؟

در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»

تعریفی از روجه

در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»
 در «تعریف» در «تعریف»

سعد عيسى
صفحة مرقم بلفظ الوجدت سود ندية ساجه
مفسر رخصه بصر حوى الويلر والير - و -
تقوى

الوجدت مخاب خد برصور - بجه ٢ ١٧
- رواب اوس - ال هو يكذب بوصو + مد جاء
الم هـ فر سهر نوب - مد سهر - و - مد
بالتاكيد لم يات بالترجمة معه

فر صفحه ندية وجد صور د الويلر فيه بصر
و سود حستة سيب مفسر باندني هو واحد من
العمستلعات المجررة

مد يقر سبقي فهو مفسر لاكيوم
التاريخ هو ١٩٩٧/٨/٦

بها بذكر حد الـ بـخ الم بقر بها به راف مـ
مـ بعبارة بعض مد زين سبقر حد
سوزا و مد بصر بها شطب و سوزا و حد الـ
م مفا مفا في مفا شيبوس حد

ونكن من هو (اكيومس) ؟

ر مفا مفا مفا مفا مفا مفا

وكيف نظر - صور د يديه كمر ر -
رشد كلاً ميهه شىء م - مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا

مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا

مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا

مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا

لا مزيد من هذا القرب قبل النوم

مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا
مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا مفا

در عهد گنه ها ستادم و آن برکت یاب به بخوید
 بخلق یقوت من و ۴ سولخ و سحرانک بر جسته
 در خط من خدور سحرانک خمر سحر خفته
 با دی یقوت فیه انداز " من هو خط
 و حرف السبب بکنه شریعت سحر شد و باب
 بر سطر غلاب سحر شد ساد من به سحر صفت
 عس من بفره غی فاده الامر بکنه سحر شد خیر فی
 سحر و خیر فی سحر و طبر فی سحر
 سحر و خیر سحر و سحر و سحر

در عهد سحرانک و سحرانک و سحرانک
 اليوم الصائمون والعشرون

علی بد و فقه سحرانک مع سحرانک و سحرانک
 سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

در عهد سحرانک و سحرانک و سحرانک
 مودت ان سحرانک من سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

۵۰

در عهد سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

در عهد سحرانک و سحرانک و سحرانک

و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

۵۱

و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

در عهد سحرانک و سحرانک و سحرانک

و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک
 و سحرانک و سحرانک و سحرانک و سحرانک

ايتسم (اندرو) في غموض . وعجم

في بلد نيموقر التي يا صديقي .
ونقد انتهت القصة عند هذا الحد
بدان سم في مجرة ماحضة بسفحة مـ .
ثمة دج التي لكرها ١٢

★ ★ ★

وبسر يوم ندين في جديرو .
والجود ستيار ما .
في يدو .
الدهوة يرثف ما به في استماع
سم جو .
وغو يسمو .
الصيق متاكل الاطراف .

ما هو خيوس ي شرو في
سم .
في .
في .
في .
في .

ويصور خريسة من .
سبية .
وجدان رسامي القرون الوسطى

في .
في .
في .
في .

في .
في .
في .
في .

في .
في .
في .
في .

في .
في .
في .
في .
في .

مع سبوحه عن طريق غير مطهره نظيره
 زائد من جملة وبعد بسبب زور تصديق شود
 غير مطهره تصديق و عدم من طرف بجهت
 بغير بجهت من عناصر اعم منصفه

حد از جور و غو بجهت سبب من موصوفه
 = (افرو) ؟ =
 = م م ؟ =
 = من این تهره بکل شد ؟ =
 ضحك (افرو) عزوفا

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 شریک و امر و سبب تصدیق موجوده و در تصدیق
 بر کسیر ی جز و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 تصدیق رتقی علی ما نغده

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

★ ★ ★
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز
 و کسیر ی جز و کسیر ی جز

جاءت في حلق ورناء من يدها نظيفة

تصير

« يا امح يا عود »

فقط في اول لحظة وعظ غدير
لها بحدثة

« يا امح يا عود »
جاءت كصبيها من اجلها ؟

رصد « يا عود » في حلق هو
دنيا من عود في عود
بعد و... بعد

« يا عود يا عود يا عود »

يا عود يا عود

« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »
« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

ولفة

« يا عود يا عود »

وتهاجت من جديد !

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »

الاخرى في حية وخضف

« يا عود يا عود »

« يا عود يا عود »



صورة الجسر في موضعه

ومن بعد يتبدى الجسر لهي
 جـ بـ و ر ت س ر ط ذ و ث ف هـ سـ يـ رـ
 به فتح جـ بـ ١٠ جـ سـ يـ فـ هـ جـ بـ سـ يـ هـ
 لـ مـ عـ هـ و ا تـ هـ يـ تـ كـ حـ صـ الـ قـ شـ بـ
 يـ كـ شـ يـ هـ لـ مـ عـ هـ يـ فـ و تـ سـ يـ سـ و رـ ١٠ و مـ ١٠
 جـ لـ دـ يـ رـ تـ سـ مـ طـ فـ عـ و يـ تـ هـ الـ مـ مـ هـ تـ هـ
 قال لها دون ان ينظر اليها
 فـ يـ يـ رـ بـ مـ ١٠ و رـ ١٠ مـ ١٠
 تـ رـ ١٠ مـ ١٠ سـ ١٠ و سـ ١٠ و ١٠ مـ ١٠ و ١٠ جـ بـ
 يـ هـ رـ ١٠ مـ ١٠ حـ رـ ١٠ مـ ١٠ لـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 المـ صـ و رـ ١٠ و كـ ا تـ تـ كـ لـ هـ تـ
 ا لـ خـ يـ رـ ١٠ تـ رـ ١٠ مـ ١٠ كـ لـ مـ ١٠
 ١٠ مـ ١٠ جـ بـ ١٠ جـ بـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 يـ هـ ١٠ مـ ١٠ يـ ١٠ و جـ و رـ ١٠ و يـ هـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 مـ ١٠ مـ ١٠ جـ بـ ١٠ الجـ سـ ١٠ الفـ و لـ ١٠
 ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠
 ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠ مـ ١٠

== أول تلك قد يصي .

قال وهو ينهض من على ركبته

معد . يعني أنا صوب مجيبي قد يكون .

كانت شجرة الحيرة منصوبة في بساتين نبيير يوثث

على الرخمين سي بعيد . في الخيام

٧ - وكانت البداية ..

سواء ما يحركه شئ بين شباب المستنقع قد

يجوز بهاد من سطر قرون . أمراء الرو وجبه

ما لا . سحر مولي كلاس

(هينون صعد وثباتي علفها دو . ان معق

كنهه وحده . حيث ارسلت على القرائن بمبايها

منهضة على بطنها . راجع نون شر لاجداد الهيرة

في مفكرتها التي هي بين اصابعه الا . بخط عيون

يلتقر للنظام ..

ويقاله من خط .. ا .

ان حرف فمه يصاح به هديرها واللهه وحده

(مدو . في التطبيق لاسفل يجند على الرصاء

تمناده محولا شرح ما حدثا نزوجين غير مدهمير

في غيبه يصحى جورا او مساره اخلالهم

الموقف . قد بهم الجسر . صندهم التوحيد بالعام

الفرج . والفرج مجهول . كنهه - حثا - يمين

الفرج ولا التمدد

« ومن يفعل شيئا كهذا ؟ »

« لا أدرى . »

« فليست المنطقة مفرولة هذا . »

« هي كذلك بلاشك . »

« واحد من رجال قواتنا قد وجد »

« موت ؟ »

« نعم ، ضارب في شجرة ، لم يترك سلاحه »

ثم ضحك ضحكة عصبية :

« يا سيدي ، من هو ؟ »

« هو جندي من الجيش ، وجدته في »

الآخر . »

بقرته (جوف) في غيبه

« قلت إن المستشفيات خطرة . »

« يا سيدي ، هذا هو »

« هذا هو »

« من هو ؟ »

« هو رجل من الجيش ، وجدته في »

« من »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

« من هو ؟ »

خریب شو آتشبر برآمدند بجو غیبی من
 الحظ انجائتم علی لافها من سمیع بن یحیی
 انقور و سید شمسید جو من مرج
 من و سید جانم عقیقه گفت صاحب بها
 من و اصره من نشانهم لاجعل
 وجسد هذه الاوی و جمه ساهمه کتبا مشرت فی
 ملکم صدق عزیز ..

و انما بدت بنعم جنت مد بنعمه کثیر
 فصحت فقهه

و بد هذه "جماعی بطوب مدید" من مد
 و داد مد (مدحیت انقور) من جرعه مد
 که محفوظه سحیفه مدو مصحفه جد الی مد مد
 الذموا من انقور

و دق جوں کسری القانده بصاحب الاقلام
 و نوافع بهم قد تصدو کل ما یوسفهم کسری یمنو
 و سجد الزهیه و انمستقعد انجائمه کدیوم من مکین
 کسری من من مستفهم مد

و غیر مستفهم سید من و ج روحه و سیدی بها
 عامه جدیده سجده صلی و غیر صدق

و سید بهر انقور عقیقه کتیب بود در من
 سرخیه و صبح یسر عوفیه
 - - - - -
 - - - - -
 من سلف و صف
 - - - - -
 من و انقور منقور منقور

و یوں سابق انقور ج بهر منقور جهور
 - - - - -
 منقور منقور - - - - -
 منقور منقور - - - - -

منقور انقور و انقور منقور منقور
 بطوبه مد لاجعل و انقور بصاحب

- - - - -
 منقور منقور و انقور منقور منقور

منقور منقور - - - - -
 منقور - - - - -
 منقور منقور ..

ها کس (انقور) منقور منقور

- - - - -

لم يكن يظن ان هذه العزلة هي مروج من مروج
توتة جافة ، واما حينها سجدنا

تري جوب في نفس عميق جوب صرنا ،
نكن كما نولع - فز نكن انجر - نر لا يبعد ولا
ينام في علة نفس نوال اوف

كان هذا الشره يفتل ويغيد ويستخلص سمج
كنيوس - انقريده - الصدوق فرغ من كس النيب
- نجسد المظفر المصنوع - هك من نجر جوج
- هك الحنية في المنعز - ولد سمج سندر ،
نكن حلة الفاء لا سرك طفيفه هك سكر و
ويها بطانة هويها كيف سم يحظر سم هك ٢
غياه ٢

و سرك الفاء طفيفه هك لا سم طفتاب
فراراً من خطر ناعم ..
وبالطبع

سرك الفاء طفيفه في المنك اذ نوب هك

٨ - لعبة الأحوال ..

سرم يحرك هناك بين صياح المستعد قائم
نحوه بعدما انتظر هروب سري لا زى وجهه
ولا تفتى لن نراه

وهي سم جوب (اس انطبق السفس في
الصباح وجد من غير هك شاة هك سديقت
ميك وجسد نول نفس الكنت في مفترق
اشر دهشة انها الحاف بهذه السهولة من عياه
الامن .

كنا اشر دهشة انه لجر نفس اسره وامن
وجهها .

نر شم هك سندر ولا رفق مخفور على ملامحي
وثمة اتفان تحت هويها ..

== في سرور صبا - اخير اول "

== صباح اخير منزل عافى "

== صرنا (حيت "

منه وعا كني يفسد جده و...
 انه يكر في حجة فهو في تلك بحوية و...
 انهم يمدى من يتكلمه و...
 يعرف بها لانس بوحية في مفايد طب مع من...
 الصانع قد يده وشب بعضه بفسه وجره ج...
 ملاحقه

من في فينير...
 عاده مع مفايد...
 و...
 المستند لاني...
 ورمهاها بعدا

...
 ...
 بعد هبة خفت
 = (جون) : لنا خلفه ؟
 = لنا كذلك

ثم لوف وهو يرمقها في ثبات
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

خواب نہ آئے بیدار ہو ، پھر نہ

« (چلو) ، رحمتک لا تشر فلعل »

« یا مکیہ مر شکر ہو ، یہی ہے »

« میری آواز ، واپس آئی کہ طریق جسر »

« سمجھو کہ محسوس ہوئے ہیں مسکرتے »

« (یقیناً) (چلو) »

« بچو ، بچو ، ولا تشر فلا تشر »

« ان دنوں بچو ، مسکرتے ہیں ، وحید »

« انہیں فی حقیقت »

« مسکرتے ہیں ، ہاں ، مسکرتے ہیں »

« مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں »

« مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں »

« (چلو) »

« (چلو) »

« مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں »

« مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں ، مسکرتے ہیں »

« (چلو) (چلو) (چلو) »

« (چلو) (چلو) (چلو) »

« (چلو) (چلو) (چلو) »

« لا توجد حقیر كثيرة فيما انظر »

« نہایت زیادہ حقیر ، کیا ، کیا »

« موصیٰ میں سوچو ، موصیٰ میں سوچو »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

« (موصیٰ) (موصیٰ) (موصیٰ) »

١. يذوق " بيت حله و العذق النوحى
 و ما هو منى " ما فى بيت به حسن و حبه
 جنة من مارتلاند يحنس و حبه فى لمرج مخر
 سمع صدى من صدى حبه عذبة انما فرده .
 " واما ما يقبل ذلك ؟ "

فر كفايه فى عصبية

٢. بيت مفرقة منظر المجتاز و روجك مضمون
 " به من دابة ملافة مصرى سائر
 و به هو به من بهد ما مخر من المصنوعات
 " به و هو به من بهد من شيوخ و رقيه
 به من مخر من بهد من بهد و بهد من بهد
 به من بهد من بهد من بهد من بهد

٣. به من بهد من بهد من بهد من بهد
 " به من بهد من بهد من بهد من بهد
 به من بهد من بهد من بهد من بهد
 فى بطقه .. و قال :

بسطرى فى بيط روجك العبر

٤. به من بهد من بهد من بهد من بهد

٥. به من بهد من بهد من بهد من بهد

٦. به من بهد من بهد من بهد من بهد

٧. به من بهد من بهد من بهد من بهد

٨. به من بهد من بهد من بهد من بهد
 " به من بهد من بهد من بهد من بهد "

فى الخارج بنصاعد بعد الفاء من الكو . من
 جند - كنبوت كذا فى القصص المصنوعة
 تنهت ، هين ، و هى تنهت كنبوت كذا
 كنى الارض و كذا كنى كنى فى كنى كنى
 كنبوت كنى كنى كنى كنى كنى كنى
 كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى
 كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

القوم هو اولى اهم القوم ٩

كيف مسمو كنى " كذا كنى كنى كنى كنى كنى كنى

كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

و كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

ومن بعد تنظر المستفقت ..

كفى " كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى كنى

انفسهم الله ودي

(عقباتِ مُصلح (جلد اول)

اتعصم على الارض والكفط شيئا هـ

که در مسکن و در منزلت و در هر

عنونته ظل قبله للقر ٥٥

كأس عروانه هو (القلماني)

★ ★ ★



رأيت في المنام

مختصر خطی : ۶ ص ۱۰۰

٩ - أسطورة رعب المبتهمات ..

منی در بحرک شد - بیل صعب - مستطاب فتم
جواب : نعمه نظر فرمده سی ، وجهه
و ه غمی ب د خند عموث باقوجان

★ ★ ★

۱۰۰ - هر عدد را بنویس و در آن

۱. جوں اور بعض جہدہ
 ۲. بعض جہدہ مر جہدہ
 ۳. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۴. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۵. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۶. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۷. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۸. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۹. جہدہ جہدہ جہدہ
 ۱۰. جہدہ جہدہ جہدہ

الف (١٠٠٠) متوسطة

۱۰۰ - بن بختوس خضر و طوق لا سر
چند ف مدانی طریق تصدیق
چند نریخته ظهور می چند صجره و مع
معدله به نام طریقه معکوسه و حد نوبت
و غیره به سوره تسبیح

△△

۱- لیکن صلیبہ ہر پیمانہ پر خدا کے حاکم مطلق
تکونیں مسرت

١ - بعد تحديق من صدره حيث جسد اسناده
من ركبتيه اسناده يور عليه و+ يصح فيه من
ما قل الا حين فرغت من الكتابة
عنه ومائلها ؛

= اءا مر ان مء لكى سكر نل ءا الشكوى ء

و به هر حال، هر چه که باشد، باید از این امر آگاه بود که

مستحق ولی پدید آمد

و سطر - مثل سببا مذهبها کلمه شب ۲۰
تکلیف و حق مدامی سببها مذهبها
۲۰ سببها مذهبها ۲۰

— 190 —

• (أنشرو) طبع •

فتی لہا روغو وھد سباقیہ اھامہ

۱- از هر یک از این ۵ مؤلفه مشخصه
مقاله مرصعه بسبب آن «ریه» و «م» به تشخیص سوخت مر
و سنجش مشخصه، رهز مر ۴ لا سبباده و سبب تکی
ماده سبباده و سبب و سبب قندید

九

ثم نظر لها في تركيز .. وضاف !

« من يكون هذا ؟ في غير عي حياءه .. »
غير غنى ثياب قديمه .. احد غير حركه من هو
مصور لم غاصي شكل ..
ولرف وعر يتهن .

« اوكا غريبه لير .. طبعه مدهش .. »
و سحر من نوحى لى حب بحر ..

امد و صدى سحر بين مستعذب ..

و صدى .. سحر صدى .. و صدى ..
المنطقه بالمره لوى .. حبيب بحر

فجاء بضمير حيد غريب .. و صدى ..
فى كعبه .. و صدى ..

عمر .. و صدى ..
و صدى .. و صدى ..
« يا لصاح ؟ »

صرخ فى هستوريا .. و تدفع بحر مستعذب ..

« .. »
مخبر ..

« .. »

« .. »
بصر عذبه ..
« .. »
« .. »
« .. »
« .. »
« .. »
« .. »

حقا يعرف كل هذا لكن ما الذى ؟

« .. »
الأحوال ؟

« .. »
« .. »

« .. »
« .. »
« .. »
« .. »

« .. »
« .. »

« .. »
« .. »

فانت (هين) قر توتر

« .. »

مجلسه دایره الهیات علی حدیث الحنفیه مشهور
 علی کتبیه و در بعد از آنکه در آن جلسه
 در آن روز و علی وجه نظیر و جمعی
 - - - - -
 حاضر بودند و در آن جلسه - - -
 در آن جلسه

- - - - -
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه

- - - - -
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه

در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه

- - - - -
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه

وینا شفیه پلستیه و اریف

- - - - -
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه
 در آن جلسه و در آن جلسه

بعد جحر، وركب الفري هذا شهر وهي عليه
 فهو جحر فوعد العليه جحر مذهب رطب
 لشروطه وعلى ارضه

١٠ - وحدثني شيخنا سيوف قدس

حدثني في وجود سيوف جحر
 سيوف قدس في سيوف نفسه رطب المعطه
 بعد جحر قدس يوجد مستطاب مستطاب
 - وحدثني شيخنا في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

في الوقت

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

١٠ - لم يكن الوقت بعد يا صغيره ..

١٠ - لم يكن الوقت بعد يا صغيره ..

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

١٠ - لم يكن الوقت بعد يا صغيره ..

١٠ - لم يكن الوقت بعد يا صغيره ..

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

قدس في جحر في جحر في جحر

٢ - انه مذهبى بعد ٢ انه مصنومه عصبه
المرتبى للوحه حس الموت -

۱۰۸

بشمه کاس قد ائمت من پدیا اور کفن سطر الخ

★ ★ ★

لأنه توجد على هذه الصفحة بقعة شمردية
تسمى من بينها من شمردية وهو يجب مذكور في
المذكور في

مهد من المصطفى محمد بن
نصف الدين بعد مذكورة

نظر حضرت اہل مکتبہ - مولیٰ خط نمبر = ۱۰۱ جنوری
نظری خدمت نام کچھ ۱ شعبہ میں

هذه نسخة من النظام المطبوع عن صدر

فكل هذه سمعة مصطنعة لإقناعه بحقيقة

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة

معارف الله سبحانه معه السر المستقرب
لأنه يفعل الغرض في كل وقت

●

پیشگی عبارت از کتابی است که در آن

وہرے سے بدتر امکان مولد ہے ہر جگہ

لا توجد كتب في النوع وفي جميع المستويات

اعظمه لا يفتقر الفرصه مناجم ولا يفتقر مع

ولا يعرف حتى يكمل مخرجه من اوراق بهار

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلے گئے۔

التي تدين بواجبها بوجهه

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

و لا يلقى منها كرم له

نصف - سبع المصنفات لا يحب محمد ويسلاف

برجدها حتماً سرنگاهل

لا بد أن تجد حيلت تحت الشجرة .

وہی صوہ اشعار و ہن و محیط لا یتاد ہن

شیر علی مدنی الاحمدی الاعظمیہ سرحدیہ و عصبیہ

كُتِبَ هَذِهِ النُّسخةُ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

مہاجرہ عرکہ شمسہ ٹنڈہ سر پور سے من بھولوں جیشہ

1. مقدمة

میر کی مراد حضرت مفتی سیف الدین صاحب دہلوی ہے

وحدود شعوبه فی ۱۰۰۰

لكن هذا المذهب هو .. إن البقاء بلا حرفة لا يفي
بالحاجة .. من هو خير من هؤلاء من
حرفي

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. خير من هؤلاء من
حرفي .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب .. والله اعلم بالصواب

عشر خطوات و تهنیه چه (۱) - که بهر صفت
و سفاک و من در آن صفت من فی هذا العالم
حد *

خص صطرات

بدر بار و مفلوکه نه در شمع من صبح چه
در صبح مع چو گرم صفت من آن تکمل
و صفت ر نصو

خطرات به دست خبر

در دنیا خبر معر بهر مفلوکه بهر صفت من

آنکه به صفت صفت

مفلو و من به بهر بهر صفت من فی صفت
هذه الصفة بكم در حد (۱) در صفت من
و در مفلو بهر صفت من صفت من
صفت من بهر صفت من صفت من
در صفت من صفت من صفت من

در صفت من صفت من صفت من

در صفت من صفت من صفت من
صفت من صفت من صفت من

و صفت من صفت من

در صفت من صفت من

و صفت من صفت من

در صفت من صفت من

و صفت من صفت من

در صفت من صفت من

نکته روجهها صفت

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من صفت من

در صفت من

در صفت من

أول ما قاله بصوت مبحوح وهو يرمقها بعينيه
الحادتين :

« هـ .. هـين) .. أنت جف .. بخير .. »
« هـ تأسف لهذا ؟ »
« هـ كما يفعل المنتظرون .. وهمس »
« هـ سا .. سامعيني .. »
« هـ هل هذا فعلت ما أقن لك فعلته ؟ »
ثم يرد .. فجذبته من ياقة سترته إلى خشونة جعبته
بناؤه ..

وتكررت سؤالاتها :
« هـ هل هذا فعلت ما أقن لك فعلته ؟ »
« هـ (إكليروس) ؟ »
قلتها بصوت كالتفحيج وهو ينظر إلى السقف ..
لأنه يتفلات أعصابه هنيهة ..
« أنت تخبرني ألا يوجد شيء لهذا سوى في
عقلك .. »
« هـ .. ربما .. ك .. لكش .. لن أعرف أب .. »
أيذا !

« هـ من فعل بك هذا ؟ »
سأله وهي تتلخص جسمه .. ثم تكن هك خروج



وعندئذ قالت وجه (اندرو) .. زوجها ..
كانا افدا فوق الجبل .. ووجه أكثر شعوب ..

واضحة ولا مصور .. ثم .. رأت تلك القلب بين هبات
سحرته ما بين الضلوع .. هناك من طغى به جسم
منهيب .. شيء يشبه الريح الزفير جنة ..
قال وهو يفيض عينيه من جنيد :
« لقد اقتنيتي - ي ر - »

« من هي ؟ »

« (ما ما) »

وأرغبت الحياة منه كما تفرغ البطارية في مهمة
أطفال فتتلف عن الحرفة والكلام ..
وعرفت (هيلين) أن (سارة) حية .. وأنها قد
استطاعت أن تدافع عن نفسها .. وأن تقتل قاتلتها ..
وتكن أين (سارة) إذن ؟
لماذا لم تظهر ؟

إن أكر مرة رأتها فيها كانت وهي تعبر المستنقعات ..
وكانت مختلقة في كل شيء .. لم ترها ولم تكتبين
ملاحمتها لكنها هي حتماً .. من غيرها ؟

★ ★ ★

القائمة بعد منتصف الليل :

لهم كونك أرملية سبنا إلى هذا الحد .. بل لعلك
شاعرة بشيء من الراحة لذلك ..

إن (أندرو) الآن جنة هائلة بالطابق السفلي ولن
يؤذيك .. وأنت هنا آمنة مطمئنة وقد انتهى الكابوس ..
لم يبق لك سوى أن تحاولي العودة فوق الخشب
البحر مع أول ضوء للنهار ..

ويبقى مستقر ثابت كتبت (هيلين) :

« لا أرى .. تم تصور في حياتي أن الوحدة يمكن
أن تكون مبهجة إلى هذا الحد .. والسمرة الأولى الشعر
بالراحة والاضمحلال في هذا الكوخ المقيت .. »
« حتى وأنا أشعر بأن باب الكوخ يفتح ببطء ثم أعود
أشعر شيئاً بأن القادم لن يكون سوى التوسع أو
(سارة) .. »

وهي وأنا نسمع صو

★ ★ ★

الخاتمة ..

كان الفجر قد برز في شقة (عزت) . وكان التعالي قد بدأ يشتغل إلى جفنيه عندما انتهت آخر أوري المفكرة ..

فأغلقتها .. ووضعها في جيب ..

« (عزت) .. »

« هم هم .. »

« أنا عائد إلى شقتي .. سأقرأ على كل شيء .. »
حرك يده بما مضى ألا داعر للتشر لأنه لم يلم إلا بواجهته تجاه صندوق مفلول ..

وعدت لتشتغل ففتحت الشرفة . واستنشقت هواء الفجر البكر .. هواء له رائحة .. ورائحته لها لون .. لا أدرى كيف .. هواء لم يثوث بعد .. ولم تغيره مصاعب الحياة ومشاقها ..

قد يتعلم الرياء ولا يكتب ..

ولعل أن أسام (اليوم الجمعة لحسن الحق) أهدت
تذكير في هذا القصة

أولاً : واضح أن (هيلين) لم تعيش بعد ثابتهما
لتسطر الأخير .. ولا لأكثر آخر كلمة ..

ثانياً : من قتلها ؟

ثالثاً : من قتل (أندرو) ؟

رابعاً : هل (سارة) هي قاتلة (أندرو)
(هيلين) ؟

خامساً : هل (الكليوس) حقيقي ؟

سادساً : لماذا لم تستجب (سارة) للتماء عليها ؟
ولماذا بدت مختلفة ؟

سابعاً : من الذي استنطق المفكرة ؟

وهذا بدأت أتوتر ..

تشاركت الخطاب المرقق مع المفكرة .. وأعدت
قرايته مراراً فلم أرها يريب ..

الاسم « (س . ب) » يشير إلى (سارة) .. إن
(سارة) قد عدت إلى النوح وأثقت المفكرة وأرسلتها
لي ..

وهي قاتلة (أندرو) وربما (هيلين) ..

لكن لحظة ..

إن اسم (سارة) بالتأمل هو (سارة ستوكس)
(س . س) وليس (س . ب) ..

فمن هي (م . ب) ؟

وبدا شعر رأسى ينمو توطئة لأن يشيب ..

فلتت رأسى فى الوسادة وثلاث المعونتين وآهة
الكرسى عزما أن أنام قبل أن أفكر فى أكثر مجهولة ..

صحيح أن (سارة) و (ساندرا) اسمان متشابهان ..

وصحيح أن (ساندرا) تدعى (ساندرا بيكيت) أى

(م . ب) .. وصحيح أنها تملك كل الأسباب للانتقام

من (أندرو) قاتلها ومن زوجها ، إلا أن تصيب هذا

مستحق ..

(أندرو) تحدث عن (العائدين) من المستنقع بعد

منتصف الليل .. فهن (ساندرا) ملهم ؟

لم يكن هناك شيء يدعى (إكليوس) .. ولكن ربما

كان هناك ما هو ألتع والخطر ..

يجب أن أنام .. يجب

سأحاول أن أفس هذه القصة وأعد المفكرة التمهية

الملونة بالألوان .. وتكسى قللى على (عزت) الذى تلا

هذه المقاطع بصوت عال .. ماذا سحدث له ؟

ومحاولا التسيان أحتس ثم فى المرة القادمة قصة

سلبية بلا رعب على الإطلاق مجرد مغامرة فى

أغوار النفس البشرية ..

ولكن هذه قصة أخرى .

د - رفعت إسماعيل

الطائرة

رقم الإيصال ١٦٠٩١

المنظمة العربية الحديثة

الطبعة الأولى ١٩٩٠م - ١٤١٢هـ

الطبعة الثانية ١٩٩١م - ١٤١٣هـ